



รายละเอียดของรายวิชา .(มคอ.)๓
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๕
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

รหัสวิชา	๑๕๔๔๒๒๔
ชื่อวิชา	ศิลปะการเขียนกวีนิพนธ์ Arts of Poetry Writing
ผู้สอน	อาจารย์ชัยเนตร ชนกคุณ
สังกัด	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๖

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา	ศิลปะการเขียนร้อยกรอง (๑๕๔๔๒๒๔) Arts of Poetry Writing
๒. จำนวนหน่วยกิต	๓(๒-๒-๓)
๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต และเป็นหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเนื้อหา วิชาเอกบังคับ
๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและเป็นอาจารย์ผู้สอนหลัก คือ อาจารย์ชัยเนตร ชนกคุณ
๕. ภาคการศึกษา / ปีการศึกษา	ภาคการศึกษาที่ ๒ / ๒๕๕๖ กลุ่มเรียน ๕๔๑๒๓๐๑๐๑
๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (pre-requisite) (ถ้ามี)	ไม่มี.....
๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (co-requisites) (ถ้ามี)	ไม่มี.....
๘. สถานที่เรียน	ห้องเรียน ๐๙๖๒ อาคาร ๙ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด	ตุลาคม ๒๕๕๕

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชาและวัตถุประสงค์ของรายวิชา

จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักการและศิลปะการเขียนกวีนิพนธ์ไทย มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิวัฒนาการกวีนิพนธ์ไทย สามารถพัฒนาทักษะการนำเสนอแนวคิดการเขียนบทกวีนิพนธ์ไทยและท้องถิ่น และเขียนกวีนิพนธ์ได้

วัตถุประสงค์ของรายวิชา

๑. เพื่อให้ศึกษารู้และเข้าใจหลักการและศิลปะการเขียนกวีนิพนธ์ไทย
๒. เพื่อให้ศึกษารู้และเข้าใจวิวัฒนาการกวีนิพนธ์ไทย
๓. เพื่อให้ศึกษาสามารถเขียนกวีนิพนธ์ไทยได้ไม่น้อยกว่า ๘ ประเภท
๔. เพื่อบูรณาการกับการจัดกิจกรรมเสวนาทางวิชาการเรื่อง “สี่สันท้องถิ่นล้านนา สู่เส้นทางรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน(ซีไรต์)” ในวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจและความสามารถเขียนกวีนิพนธ์ไทยได้ รวมทั้งนำผลการเรียนการสอนในรายวิชานี้ที่เคยจัดการเรียนการสอนเมื่อ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ มาเป็นแนวทางในการพัฒนา/ปรับปรุงรายละเอียดของวิชา แผนการสอน การวัดผลและ การประเมินผล เพื่อให้นำปัญหา อุปสรรค หรือข้อค้นพบสำหรับการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานี้ให้มีความสมบูรณ์ขึ้น

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

หลักการและศิลปะการเขียนกวีนิพนธ์ไทย วิวัฒนาการกวีนิพนธ์ไทย พัฒนาทักษะการนำเสนอแนวคิดการเขียนบทกวีนิพนธ์ไทยและท้องถิ่น ฝึกเขียนกวีนิพนธ์

ข้อคิดเห็นเพิ่มเติม

กรณีที่นักศึกษาเป็นชาวต่างประเทศ ควรจัดกลุ่มศึกษาฝึกเขียนกวีนิพนธ์ กลุ่มละ ๒-๓ คน

กรณีที่นักศึกษาที่มีความพิการทางสายตา ต้องแปลงเอกสารให้เหมาะสมและพิจารณาจากพัฒนาการงานเขียนจากผลงาน

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย/อภิปราย/ กระบวนการเรียนรู้ร่วมกัน	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
---	----------	--	-------------------

๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ตามความต้องการของ นักศึกษา ๑ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์	๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา โดยอาจารย์ประจำวิชาร่วม สังเกตพฤติกรรม การดำเนินงาน ปัญหา อุปสรรค และให้คำปรึกษา ขณะฝึกปฏิบัติ	การศึกษด้วยตนเอง ๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์
๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล อาจารย์ประจำวิชาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลและรายกลุ่มตามความต้องการ ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์			

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา พัฒนาผู้เรียนให้มีความรับผิดชอบ มีวินัย มีน้ำใจ ดังนี้ ๑) ตระหนักในคุณค่า ศีลธรรม จารีต-ประเพณี คุณธรรม จริยธรรม เสียสละ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม ท้องถิ่น และประเทศ ๒) มีคุณธรรมจริยธรรมของผู้นำและผู้ตาม ๓) เคารพกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม ๑.๒ วิธีการสอน ๑) อภิปรายจากตัวอย่างกรณีศึกษาเกี่ยวกับประเด็น คุณธรรม จริยธรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้อง ๒) ตั้งประเด็นหัวข้อการฝึกเขียนกรณีศึกษาให้สอดคล้องกับคุณธรรม จริยธรรม ๓) อภิปรายกลุ่ม และสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และความตระหนักในคุณค่าของวิชาการภาษาไทย และกรณีศึกษาไทย	๑.๓ วิธีการประเมินผล ๑) ประเมินผลจากพฤติกรรมการเข้าเรียน ร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน ร่วมกระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๒) ประเมินผลจากพฤติกรรมการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา ครบถ้วนตามที่กำหนด ๓) ประเมินผลจากความพยายามในการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานกรณีศึกษา โดยคำนึงถึงความรับผิดชอบต่อกลุ่มเรียนและส่วนรวม ๔) ประเมินจากเนื้อหาของบทบรรยายที่แทรกเรื่องราวเกี่ยวกับความรู้สึกของตน ที่มีต่อผู้คนและสิ่งต่างๆ รอบข้าง
---	---

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องได้รับ

๑) เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักการและศิลปะการเขียนกวีนิพนธ์ไทย มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิวัฒนาการกวีนิพนธ์ไทย สามารถพัฒนาทักษะการนำเสนอแนวคิดการเขียนบทกวีนิพนธ์ไทยและท้องถิ่น และเขียนกวีนิพนธ์ได้

๒) มีความรู้และเข้าใจฉันทลักษณ์ของกวีนิพนธ์ที่ฝึกเขียนได้

๒.๒ วิธีการสอน

๑) อภิปราย และวิเคราะห์หลักการและศิลปะการเขียนกวีนิพนธ์จากตัวอย่างกวีนิพนธ์ศึกษา

๒) ใช้กระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน ระหว่างผู้เรียน ผู้สอน ในการถ่ายทอดแนวคิดผ่านถ้อยคำ เสียง และความหมายของคำ ในการเขียนกวีนิพนธ์

๓) ให้นักศึกษาค้นคว้าสาระการเรียนรู้หรือสาระอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเรียนโดยเน้นผู้เรียนอ่านผลงานกวีนิพนธ์โดยเลือกอ่านจาก เอกสารประกอบการสอน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

๑) ประเมินผลจากการสอบปลายภาค

๒) ประเมินผลจากการผลงานการฝึกเขียนกวีนิพนธ์

๓) ประเมินผลจากการปรับปรุงแก้ไขผลงานกวีนิพนธ์ให้ถูกต้อง

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

๑) สามารถถ่ายทอดนำเสนอแนวคิดโดยใช้รูปแบบงานเขียนกวีนิพนธ์ประเภทต่าง ๆ ได้

๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเชื่อมโยงเนื้อหา ถ้อยคำ เสียงและความหมายของคำได้

๓.๒ วิธีการสอน

๑) นำเสนอผลงานการเขียนกวีนิพนธ์โดยนักศึกษา ร่วมกันอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นวิจารณ์ เสนอแนะปรับปรุงงานเขียน

๒) ศึกษาวิเคราะห์กวีนิพนธ์และอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับเนื้อหาแนวคิด ความไพเราะ การใช้คำ เสียงและความหมายของคำ

๓) ศึกษาวิเคราะห์กวีนิพนธ์และอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับหลักการและฉันทลักษณ์การเขียนกวีนิพนธ์ ประเภทต่าง ๆ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

๑) ประเมินผลจากการแก้ไขปรับปรุงผลงานการเขียนกวีนิพนธ์เป็นระยะ ๆ

๒) ประเมินผลจากความถูกต้องของผลงานการเขียนกวีนิพนธ์

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

- ๑) สามารถนำเสนอผลงานและรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมชั้นเรียน เคารพซึ่งกันและกัน และแสดงความรับผิดชอบร่วมกัน
- ๒) สามารถร่วมมือกันแก้ไขปัญหาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการเขียนกวีนิพนธ์อย่างสร้างสรรค์
- ๓) สามารถแสดงความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ผลงานกวีนิพนธ์ของเพื่อนร่วมชั้นได้เหมาะสมอย่างมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๔.๒ วิธีการสอน

- ๑) มอบหมายงานให้เขียนกวีนิพนธ์และนำเสนอผลงานในชั้นเรียนและรับฟังการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ผลงานกวีนิพนธ์จากเพื่อนร่วมชั้นเรียน
- ๒) ใช้กระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการเขียนกวีนิพนธ์ร่วมกันเชื่อมโยงเนื้อหาแนวคิดของบทกวี การใช้คำ เสียงและความหมายของคำนำไปสู่การพัฒนาปรับปรุงแก้ไขผลงานให้ถูกต้องสมบูรณ์

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑) ประเมินจากความร่วมมือและความรับผิดชอบของนักศึกษาในการนำเสนอผลงานในชั้นเรียนและรับฟังการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ผลงานกวีนิพนธ์จากเพื่อนร่วมชั้นเรียน
- ๒) ประเมินผลจากความร่วมมือในการแสดงความคิดเห็นวิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ผลงานกวีนิพนธ์จากเพื่อนร่วมชั้นเรียน
- ๓) ประเมินผลจากการปรับปรุงแก้ไขผลงานกวีนิพนธ์ให้ถูกต้องสมบูรณ์

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- ๑) สามารถสื่อสารเสนอเนื้อหาสาระแนวคิดด้วยถ้อยคำภาษาผ่านรูปแบบงานเขียนกวีนิพนธ์
- ๒) สามารถสื่อสารรับสารจากผู้เขียนกวีนิพนธ์ทั้งการอธิบายขยายความ การตีความ

๕.๒ วิธีการสอน

- ๑) มอบหมายงานให้นำเสนอผลงานเขียนกวีนิพนธ์ในชั้นเรียนและรับฟังการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ผลงานกวีนิพนธ์จากเพื่อนร่วมชั้นเรียน
- ๒) ใช้กระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการเขียนกวีนิพนธ์ร่วมกันเชื่อมโยงเนื้อหาสาระแนวคิดในการรับสารจากผู้เขียนกวีนิพนธ์ทั้งการอธิบายขยายความ การตีความ บทกวีนิพนธ์ไปสู่การพัฒนาปรับปรุงแก้ไขผลงานให้ถูกต้องสมบูรณ์

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑) ประเมินผลจากการสื่อสารนำเสนอผลงานเขียนกวีนิพนธ์ในชั้นเรียนและรับฟังการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ผลงานกวีนิพนธ์จากเพื่อนร่วมชั้นเรียน
- ๒) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการรับสารจากผู้เขียนกวีนิพนธ์ทั้งการอธิบายขยายความ การ

ตีความ บทกวีนิพนธ์ไปสู่การพัฒนาปรับปรุงแก้ไขผลงานให้ถูกต้องสมบูรณ์

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	สื่อการ สอน
๑	- ความหมายของกวีนิพนธ์ - ลักษณะของกวีนิพนธ์	๔	- อธิบายและยกตัวอย่างกวีนิพนธ์ - อาจารย์นำเอกสารประกอบการสอน ซึ่งเป็น ผลงานของกวีที่หลากหลายและมีรูปแบบประเภท แตกต่างกันให้นักศึกษาวิเคราะห์ - นักศึกษาอ่านบทกวีนิพนธ์และอภิปรายแสดง ความคิดเห็น - นักศึกษาเลือกบทกวีที่ชอบที่สุดจากหนังสือที่ อ่านแล้วนำเสนอหน้าชั้นเรียนในสัปดาห์ต่อไป	เอกสาร ประกอบ การสอน
๒	ประเภทของบทกวีไทย	๔	- บรรยายและยกตัวอย่างกวีนิพนธ์ - นักศึกษานำเสนอบทกวีนิพนธ์ที่ชอบจากหนังสือ บทกวีที่อ่านโดยแสดงความคิดเห็นประกอบและ บอกประเภทของบทกวี	ตัวอย่าง กวี นิพนธ์
๓	วิวัฒนาการกวีนิพนธ์ไทย	๔	- บรรยายและยกตัวอย่างกวีนิพนธ์ - อภิปรายและสรุปวิวัฒนาการของ กวีนิพนธ์ไทย	ตัวอย่าง กวี นิพนธ์
๔	กาพย์ - ลักษณะและประเภทของ กาพย์ - ฝึกเขียนกาพย์ยานี ๑๑ - หลักการและศิลปะการ เขียนกาพย์ยานี ๑๑	๔	- อธิบายลักษณะและประเภทของกาพย์ - นักศึกษาวิเคราะห์ตัวอย่างกาพย์และสรุป ลักษณะฉันทลักษณ์หลักเกณฑ์การเขียนกาพย์ - นักศึกษาฝึกแต่งกาพย์ยานี ๑๑ คนละ ๒ บท หัวข้อ “เพื่อน”	ตัวอย่าง กวี นิพนธ์
๕	- กาพย์ฉบัง ๑๖	๔	- นักศึกษานำเสนอผลงานกาพย์ยานี 11 - วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง - ศึกษาฉันทลักษณ์กาพย์ฉบัง ๑๖ และแต่งคนละ ไม่ต่ำกว่า ๒ บท หัวข้อ “ธรรมชาติรอบตัว”	ตัวอย่าง กวี นิพนธ์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	สื่อการ สอน
๖	-ภาพย์สุรางคนางค์ ๒๘	๔	- นักศึกษานำเสนอผลงานภาพย์ณ บัง ๑๖ - วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง - ศึกษาฉันทลักษณ์ภาพย์สุรางคนางค์ ๒๘ และ แต่งคนละไม่ต่ำกว่า ๒ บท หัวข้อ “สถานที่”	ตัวอย่าง กวี นิพนธ์
๗	-ภาพย์สุรางคนางค์ ๓๒	๔	- นักศึกษานำเสนอผลงานภาพย์สุรางคนางค์ ๒๘ - วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง - ศึกษาฉันทลักษณ์ภาพย์สุรางคนางค์ ๓๒ และ แต่งคนละไม่ต่ำกว่า ๒ บท หัวข้อ “ความรัก”	
๘	-กลอนหก	๔	- นักศึกษานำเสนอผลงานภาพย์สุรางคนางค์ ๓๒ - วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง - ศึกษาฉันทลักษณ์กลอนหก และแต่งคนละไม่ต่ำกว่า ๒ บท หัวข้อ “ความฝัน”	ตัวอย่าง กวี นิพนธ์
๙	-กลอนสักวา หรือ กลอน ดอกสร้อย	๔	- นักศึกษานำเสนอผลงานกลอนหก - วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง - ศึกษาฉันทลักษณ์กลอนสักวา หรือ กลอน ดอกสร้อยและเลือกแต่งฉันทลักษณ์ใดฉันทลักษณ์ หนึ่ง คนละไม่ต่ำกว่า ๒ บท หัวข้อ “ฤดูหนาว”	ตัวอย่าง กวี นิพนธ์
๑๐	-กลอนเพลงยาว	๔	- นักศึกษานำเสนอผลงานกลอนสักวา หรือ กลอน ดอกสร้อย - วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง - ศึกษาฉันทลักษณ์กลอนเพลงยาว และแต่งคนละ ๑ เรื่อง เพื่อโต้ตอบกลอนตัวอย่าง	ตัวอย่าง กวี นิพนธ์
๑๑	-กลอนหัวเดียว	๔	- นักศึกษานำเสนอผลงานกลอนเพลงยาว - วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง - ศึกษาฉันทลักษณ์กลอนหัวเดียว และแต่งคนละ๑ บท หัวข้อ “วิถีชีวิตท้องถิ่น”	ตัวอย่าง กวี นิพนธ์
๑๒	-โคลง	๔	- นักศึกษานำเสนอผลงานกลอนเพลงยาว - วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง - ศึกษาฉันทลักษณ์โคลง และแต่งคนละ๑ บท หัวข้อ “สุขได้ร่มพระบารมี”	ตัวอย่าง กวี นิพนธ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	สื่อการ สอน
๑๓	-ฉันทน์ ร่าย และกลอนเปล่า	๔	- นักศึกษานำเสนอผลงานโคลง - วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง - ศึกษาฉันทลักษณ์ฉันทน์ ร่าย และกลอนเปล่า - นักศึกษาแบ่งกลุ่ม แล้วช่วยกันแต่งฉันทลักษณ์ ตามกิจกรรมในชั้นเรียน	ตัวอย่าง กวี นิพนธ์
๑๔	-การศึกษาฉันทลักษณ์ใหม่ รวมถึงการกลวิธีการนำเสนอ กวีนิพนธ์อย่างสร้างสรรค์	๔	-การใช้เพลงสมัยไทยเดิม เพลงลูกทุ่ง และเพลง สตริงในการสร้างภาพพัฒนาการของกวีนิพนธ์ใน งานร่วมสมัย	ตัวอย่าง กวี นิพนธ์ เพลง
๑๕	-นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ - เข้าร่วมกิจกรรมสร้างสรรค์ เกี่ยวกับกวีนิพนธ์หรือรับฟัง ประสบการณ์จากนักเขียนมี ชื่อ - เข้าร่วมกิจกรรมสัปดาห์ ห้องสมุด โดยเข้ารับฟังการ บรรยายจาก ผศ.วิลักษณ์ ศรี ป่าซาง ในหัวข้อ แรงบันดาลใจ ในการเขียนกลอน	๔	-ร่วมกิจกรรมสร้างสรรค์เกี่ยวกับกวีนิพนธ์ พร้อม ถอดบทเรียนเกี่ยวกับร้อยกรอง - รับฟังประสบการณ์สร้างสรรค์จากนักเขียนมีชื่อ -ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวด ในหัวข้อเรื่อง “สิบ ปีมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางบนเส้นทางแห่งการ พัฒนา”โดยไม่จำกัดฉันทลักษณ์	วิทยากร

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ที่	ผลการ เรียนรู้*	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
-----	--------------------	----------------	-------------------	----------------------------

๑	๑.๓,๒.๑,๓. ๑,๕.๑	การเข้าชั้นเรียนและมีส่วนร่วมในการอภิปราย แสดงความคิดเห็น	ทุกสัปดาห์	๑๐%
๒	๑.๒,๑.๓,๒. ๒,๔.๑,๔.๒, ๕.๓	การทดสอบปลายภาค	๑๖	๑๐%
๓	๑.๑- ๑.๓,๒.๒,๔. ๑,๔.๒,๕.๑- ๕.๔	ผลงานการเขียนกวีนิพนธ์และการแก้ไขปรับปรุง ผลงานให้ถูกต้องสมบูรณ์	๔-๙ ๑๑-๑๕	๘๐%

การประเมินผล มีเกณฑ์ในการประเมินผล ดังนี้

A	๘๐-๑๐๐	คะแนน
B+	๗๕-๗๙	คะแนน
B	๗๐-๗๔	คะแนน
C+	๖๕-๖๙	คะแนน
C	๖๐-๖๔	คะแนน
D+	๕๐-๕๙	คะแนน
D	๔๐-๔๔	คะแนน
F	๐-๔๙	คะแนน

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำรา และเอกสารประกอบการเรียนการสอน

กำชัย ทองหล่อ).๒๕๔๓ พิมพ์ครั้งที่.หลักภาษาไทย.(๑๑. กรุงเทพฯ:บริษัท รวมสาส์น)๑๙๗๗จำกัด (สุภาพร มากแจ้ง).๒๕๓๕กวีนิพนธ์ไทย .(๑กรุงเทพมหานคร .:โอ เอส พรินติ้ง เฮ้าส์.
_____).๒๕๓๕ กวีนิพนธ์ไทย .(๒กรุงเทพมหานคร .:โอ เอส พรินติ้ง เฮ้าส์.

เอกสารประกอบการสอน โดยผู้สอน

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนักศึกษา ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียนในการเสนอแนะแก้ไขปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอน การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
กลยุทธ์การประเมินการสอน ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้ เก็บข้อมูลจากการติดตามผลงานการเขียนกวีนิพนธ์และการแก้ไขปรับปรุงผลงาน พิจารณาผลงานจากการนำเสนอของนักศึกษา
การปรับปรุงการสอน เนื่องจากผู้สอนได้ทำการสอนวิชานี้เป็นครั้งแรก จึงยังไม่มีปรับปรุง แต่หากได้มีโอกาสสอนในครั้งต่อไป บทเรียนข้อเสนอแนะจากภาคการศึกษานี้จะเป็นแนวทางในการปรับปรุงในครั้งต่อไป
การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จากทวนสอบจากนำเสนอผลงานที่มอบหมาย การสอบถามนักศึกษา หรือการตรวจแก้ไขปรับปรุงผลงาน
การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้ การส่งเสริมการอ่านให้นักศึกษารักการอ่านหนังสือประเภทบทกวี การวิเคราะห์ การตีความ