



(มคอ.๓)รายละเอียดของรายวิชา  
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๕  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

|          |                                                        |
|----------|--------------------------------------------------------|
| รหัสวิชา | ๑๕๔๑๒๒๔                                                |
| ชื่อวิชา | ศิลปะการเขียนร้อยกรอง<br><b>Arts of Poetry Writing</b> |
| ผู้สอน   | อาจารย์ชัยเนตร ชนกคุณ                                  |
| สังกัด   | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง |

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง  
ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๖

## รายละเอียดของรายวิชา

|                      |                                              |
|----------------------|----------------------------------------------|
| ชื่อสถาบันอุดมศึกษา  | มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง                       |
| วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา | สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |

## หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

|                                                           |                                                                              |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ๑. รหัสและชื่อรายวิชา                                     | ศิลปะการเขียนกวีนิพนธ์ (๑๕๔๑๒๒๔) Arts of Poetry Writing                      |
| ๒. จำนวนหน่วยกิต                                          | ๓(๒-๒-๓)                                                                     |
| ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา                            | หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต และเป็นหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเนื้อหา วิชาเอกบังคับ  |
| ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน             | อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและเป็นอาจารย์ผู้สอนหลัก คือ อาจารย์ชัยเนตร ชนกคุณ |
| ๕. ภาคการศึกษา / ปีการศึกษา                               | ภาคการศึกษาที่ ๒ /๒๕๕๖ กลุ่มเรียน ๕๓๑๘๑๐๑๐๑ และ ๕๓๑๘๑๐๑๐๒                    |
| ๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (pre-requisite) (ถ้ามี)      | .....ไม่มี.....                                                              |
| ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (co-requisites) (ถ้ามี)    | .....ไม่มี.....                                                              |
| ๘. สถานที่เรียน                                           | ห้องเรียน ๓๘๖๔ อาคารโอฬารโรจน์หิรัญ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง                   |
| ๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด | ตุลาคม ๒๕๕๕                                                                  |

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชาและวัตถุประสงค์ของรายวิชา

จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักการและศิลปะการเขียนกวีนิพนธ์ไทย มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิวัฒนาการกวีนิพนธ์ไทย สามารถพัฒนาทักษะการนำเสนอแนวคิดการเขียนบทกวีนิพนธ์ไทยและท้องถิ่น และเขียนกวีนิพนธ์ได้

วัตถุประสงค์ของรายวิชา

๑. เพื่อให้ศึกษารู้และเข้าใจหลักการและศิลปะการเขียนกวีนิพนธ์ไทย
๒. เพื่อให้ศึกษารู้และเข้าใจวิวัฒนาการกวีนิพนธ์ไทย
๓. เพื่อให้ศึกษาสามารถเขียนกวีนิพนธ์ไทยได้ไม่น้อยกว่า ๘ ประเภท
๔. เพื่อบูรณาการกับการจัดกิจกรรมเสวนาทางวิชาการเรื่อง “สี่สันท้องถิ่นล้านนา สู่เส้นทางรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน(ซีไรต์)” ในวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจและความสามารถเขียนกวีนิพนธ์ไทยได้ รวมทั้งนำผลการเรียนการสอนในรายวิชานี้ที่เคยจัดการเรียนการสอนเมื่อ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ มาเป็นแนวทางในการพัฒนา/ปรับปรุงรายละเอียดของวิชา แผนการสอน การวัดผลและ การประเมินผล เพื่อนำปัญหา อุปสรรค หรือข้อค้นพบสำหรับการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานี้ให้มีความสมบูรณ์ขึ้น

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

หลักการและศิลปะการเขียนกวีนิพนธ์ไทย วิวัฒนาการกวีนิพนธ์ไทย พัฒนาทักษะการนำเสนอแนวคิดการเขียนบทกวีนิพนธ์ไทยและท้องถิ่น ฝึกเขียนกวีนิพนธ์

ข้อคิดเห็นเพิ่มเติม

กรณีที่นักศึกษาเป็นชาวต่างประเทศ ควรจัดกลุ่มศึกษาฝึกเขียนกวีนิพนธ์ กลุ่มละ ๒-๓ คน

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย/อภิปราย/<br>กระบวนการเรียนรู้ร่วมกัน | สอนเสริม                                              | การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/<br>การฝึกงาน                                         | การศึกษาด้วยตนเอง                        |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา                    | ตามความต้องการของ<br>นักศึกษา ๑ ชั่วโมง<br>ต่อสัปดาห์ | ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา<br>โดยอาจารย์ประจำวิชา<br>ร่วมสังเกตพฤติกรรมการดำเนิน | การศึกษาด้วยตนเอง<br>๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ |

|                                                                                                                                                                                 |  |                                                   |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                 |  | งาน ปัญหา อุปสรรค และให้<br>คำปรึกษาขณะฝึกปฏิบัติ |  |
| ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล<br>อาจารย์ประจำวิชาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลและรายกลุ่มตามความต้องการ ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ |  |                                                   |  |

#### หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>๑. คุณธรรม จริยธรรม</b><br><b>๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา</b><br>พัฒนาผู้เรียนให้มีความรับผิดชอบ มีวินัย มีน้ำใจ ดังนี้<br>๑) ตระหนักในคุณค่า ศีลธรรม จารีต-ประเพณี คุณธรรม จริยธรรม เสียสละ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม ท้องถิ่น และประเทศ<br>๒) มีคุณธรรมจริยธรรมของผู้นำและผู้ตาม<br>๓) เคารพกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม<br><b>๑.๒ วิธีการสอน</b><br>๑) อภิปรายจากตัวอย่างกรณีศึกษาเกี่ยวกับประเด็น คุณธรรม จริยธรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้อง<br>๒) ตั้งประเด็นหัวข้อการฝึกเขียนกรณีศึกษาให้สอดคล้องกับคุณธรรม จริยธรรม<br>๓) อภิปรายกลุ่ม และสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และความตระหนักในคุณค่าของวิชาการภาษาไทย และกรณีศึกษาไทย |  |
| <b>๑.๓ วิธีการประเมินผล</b><br>๑) ประเมินผลจากพฤติกรรมการเข้าเรียน ร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน ร่วมกระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้<br>๒) ประเมินผลจากพฤติกรรมการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา ครบถ้วนตามที่กำหนด<br>๓) ประเมินผลจากความพยายามในการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานกรณีศึกษา<br>โดยคำนึงถึงความรับผิดชอบต่อกลุ่มเรียนและส่วนรวม<br>๔) ประเมินจากเนื้อหาของบทบรรยายที่แทรกเรื่องราวเกี่ยวกับความรู้สึกของตน ที่มีต่อผู้คนและสิ่งต่างๆ รอบข้าง                                                                                                                                                                                                                                                      |  |

## ๒. ความรู้

### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องได้รับ

๑) เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักการและศิลปะการเขียนกวีนิพนธ์ไทย มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิวัฒนาการกวีนิพนธ์ไทย สามารถพัฒนาทักษะการนำเสนอแนวคิดการเขียนบทกวีนิพนธ์ไทยและท้องถิ่น และเขียนกวีนิพนธ์ได้

๒) มีความรู้และเข้าใจฉันทลักษณ์ของกวีนิพนธ์ที่ฝึกเขียนได้

### ๒.๒ วิธีการสอน

๑) อภิปราย และวิเคราะห์หลักการและศิลปะการเขียนกวีนิพนธ์จากตัวอย่างกวีนิพนธ์ศึกษา

๒) ใช้กระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน ระหว่างผู้เรียน ผู้สอน ในการถ่ายทอดแนวคิดผ่านถ้อยคำ เสียง และความหมายของคำ ในการเขียนกวีนิพนธ์

๓) ให้นักศึกษาค้นคว้าสาระการเรียนรู้หรือสาระอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเรียนโดยเน้นผู้เรียนอ่านผลงานกวีนิพนธ์โดยเลือกอ่านจาก เอกสารประกอบการสอน

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

๑) ประเมินผลจากการสอบปลายภาค

๒) ประเมินผลจากการผลงานการฝึกเขียนกวีนิพนธ์

๓) ประเมินผลจากการปรับปรุงแก้ไขผลงานกวีนิพนธ์ให้ถูกต้อง

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

๑) สามารถถ่ายทอดนำเสนอแนวคิดโดยใช้รูปแบบงานเขียนกวีนิพนธ์ประเภทต่าง ๆ ได้

๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเชื่อมโยงเนื้อหา ถ้อยคำ เสียงและความหมายของคำได้

### ๓.๒ วิธีการสอน

๑) นำเสนอผลงานการเขียนกวีนิพนธ์โดยนักศึกษา ร่วมกันอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นวิจารณ์ เสนอแนะปรับปรุงงานเขียน

๒) ศึกษาวิเคราะห์กวีนิพนธ์และอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับเนื้อหาแนวคิด ความไพเราะ การใช้คำ เสียงและความหมายของคำ

๓) ศึกษาวิเคราะห์กวีนิพนธ์และอภิปรายร่วมกันเกี่ยวกับหลักการและฉันทลักษณ์การเขียนกวีนิพนธ์ ประเภทต่าง ๆ

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

๑) ประเมินผลจากการแก้ไขปรับปรุงผลงานการเขียนกวีนิพนธ์เป็นระยะ ๆ

๒) ประเมินผลจากความถูกต้องของผลงานการเขียนกวีนิพนธ์

#### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

- ๑) สามารถนำเสนอผลงานและรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมชั้นเรียน เคารพซึ่งกันและกัน และแสดงความรับผิดชอบร่วมกัน
- ๒) สามารถร่วมมือกันแก้ไขปัญหาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการเขียนกวีนิพนธ์อย่างสร้างสรรค์
- ๓) สามารถแสดงความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ผลงานกวีนิพนธ์ของเพื่อนร่วมชั้นได้เหมาะสมอย่างมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

##### ๔.๒ วิธีการสอน

- ๑) มอบหมายงานให้เขียนกวีนิพนธ์และนำเสนอผลงานในชั้นเรียนและรับฟังการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ผลงานกวีนิพนธ์จากเพื่อนร่วมชั้นเรียน
- ๒) ใช้กระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการเขียนกวีนิพนธ์ร่วมกันเชื่อมโยงเนื้อหาแนวคิดของบทกวี การใช้คำ เสียงและความหมายของคำนำไปสู่การพัฒนาปรับปรุงแก้ไขผลงานให้ถูกต้องสมบูรณ์

##### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑) ประเมินจากความร่วมมือและความรับผิดชอบของนักศึกษาในการนำเสนอผลงานในชั้นเรียนและรับฟังการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ผลงานกวีนิพนธ์จากเพื่อนร่วมชั้นเรียน
- ๒) ประเมินผลจากความร่วมมือในการแสดงความคิดเห็นวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ผลงานกวีนิพนธ์จากเพื่อนร่วมชั้นเรียน
- ๓) ประเมินผลจากการปรับปรุงแก้ไขผลงานกวีนิพนธ์ให้ถูกต้องสมบูรณ์

#### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- ๑) สามารถสื่อสารเสนอเนื้อหาสาระแนวคิดด้วยถ้อยคำภาษาผ่านรูปแบบงานเขียนกวีนิพนธ์
- ๒) สามารถสื่อสารรับสารจากผู้เขียนกวีนิพนธ์ทั้งการอธิบายขยายความ การตีความ

##### ๕.๒ วิธีการสอน

- ๑) มอบหมายงานให้นำเสนอผลงานเขียนกวีนิพนธ์ในชั้นเรียนและรับฟังการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ผลงานกวีนิพนธ์จากเพื่อนร่วมชั้นเรียน
- ๒) ใช้กระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในการเขียนกวีนิพนธ์ร่วมกันเชื่อมโยงเนื้อหาสาระแนวคิดในการรับสารจากผู้เขียนกวีนิพนธ์ทั้งการอธิบายขยายความ การตีความ บทกวีนิพนธ์ไปสู่การพัฒนาปรับปรุงแก้ไขผลงานให้ถูกต้องสมบูรณ์

##### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑) ประเมินผลจากการสื่อสารนำเสนอผลงานเขียนกวีนิพนธ์ในชั้นเรียนและรับฟังการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ผลงานกวีนิพนธ์จากเพื่อนร่วมชั้นเรียน
- ๒) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการรับสารจากผู้เขียนกวีนิพนธ์ทั้งการอธิบายขยายความ การ

ตีความ บทกวีนิพนธ์ไปสู่การพัฒนาปรับปรุงแก้ไขผลงานให้ถูกต้องสมบูรณ์

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

| สัปดาห์<br>ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด                                                                                             | จำนวน<br>ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้<br>(ถ้ามี)                                                                                                                                                                                                                                                               | สื่อการ<br>สอน             |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ๑              | - ความหมายของกวีนิพนธ์<br>- ลักษณะของกวีนิพนธ์                                                                | ๔                | - อธิบายและยกตัวอย่างกวีนิพนธ์<br>- อาจารย์นำเอกสารประกอบการสอน ซึ่งเป็น<br>ผลงานของกวีที่หลากหลายและมีรูปแบบประเภท<br>แตกต่างกันให้นักศึกษาวิเคราะห์<br>- นักศึกษาอ่านบทกวีนิพนธ์และอภิปรายแสดง<br>ความคิดเห็น<br>- นักศึกษาเลือกบทกวีที่ชอบที่สุดจากหนังสือที่<br>อ่านแล้วนำเสนอหน้าชั้นเรียนในสัปดาห์ต่อไป | เอกสาร<br>ประกอบ<br>การสอน |
| ๒              | ประเภทของบทกวีไทย                                                                                             | ๔                | - บรรยายและยกตัวอย่างกวีนิพนธ์<br>- นักศึกษานำเสนอบทกวีนิพนธ์ที่ชอบจากหนังสือ<br>บทกวีที่อ่านโดยแสดงความคิดเห็นประกอบและ<br>บอกประเภทของบทกวี                                                                                                                                                                 | ตัวอย่าง<br>กวี<br>นิพนธ์  |
| ๓              | วิวัฒนาการกวีนิพนธ์ไทย                                                                                        | ๔                | - บรรยายและยกตัวอย่างกวีนิพนธ์<br>- อภิปรายและสรุปวิวัฒนาการของ<br>กวีนิพนธ์ไทย                                                                                                                                                                                                                               | ตัวอย่าง<br>กวี<br>นิพนธ์  |
| ๔              | กาพย์<br>- ลักษณะและประเภทของ<br>กาพย์<br>- ฝึกเขียนกาพย์ยานี ๑๑<br>- หลักการและศิลปะการ<br>เขียนกาพย์ยานี ๑๑ | ๔                | - อธิบายลักษณะและประเภทของกาพย์<br>- นักศึกษาวิเคราะห์ตัวอย่างกาพย์และสรุป<br>ลักษณะฉันทลักษณ์หลักเกณฑ์การเขียนกาพย์<br>- นักศึกษาฝึกแต่งกาพย์ยานี ๑๑ คนละ ๒ บท<br>หัวข้อ “เพื่อน”                                                                                                                            | ตัวอย่าง<br>กวี<br>นิพนธ์  |
| ๕              | - กาพย์ฉกั ๑๖                                                                                                 | ๔                | - นักศึกษานำเสนอผลงานกาพย์ยานี 11<br>- วิเคราะห์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง<br>- ศึกษาฉันทลักษณ์กาพย์ฉกั ๑๖ และแต่งคนละ<br>ไม่ต่ำกว่า ๒ บท หัวข้อ “ธรรมชาติรอบตัว”                                                                                                                                            | ตัวอย่าง<br>กวี<br>นิพนธ์  |

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด                | จำนวน<br>ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้<br>(ถ้ามี)                                                                                                                                                         | สื่อการ<br>สอน            |
|----------|----------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| ๖        | -ภาพย์สุรางคนางค์ ๒๘             | ๔                | - นักศึกษานำเสนอผลงานภาพย์ฉบับ ๑๖<br>- วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง<br>- ศึกษาชั้นหลักษ์ภาพย์สุรางคนางค์ ๒๘ และ<br>แต่งคนละไม่ต่ำกว่า ๒ บท หัวข้อ “สถานที่”                                       | ตัวอย่าง<br>กวี<br>นิพนธ์ |
| ๗        | -ภาพย์สุรางคนางค์ ๓๒             | ๔                | - นักศึกษานำเสนอผลงานภาพย์สุรางคนางค์ ๒๘<br>- วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง<br>- ศึกษาชั้นหลักษ์ภาพย์สุรางคนางค์ ๓๒ และ<br>แต่งคนละไม่ต่ำกว่า ๒ บท หัวข้อ “ความรัก”                                |                           |
| ๘        | -กลอนหก                          | ๔                | - นักศึกษานำเสนอผลงานภาพย์สุรางคนางค์ ๓๒<br>- วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง<br>- ศึกษาชั้นหลักษ์กลอนหก และแต่งคนละไม่ต่ำกว่า ๒ บท หัวข้อ “ความฝัน”                                                 | ตัวอย่าง<br>กวี<br>นิพนธ์ |
| ๙        | -กลอนสักวา หรือ กลอน<br>ดอกสร้อย | ๔                | - นักศึกษานำเสนอผลงานกลอนหก<br>- วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง<br>- ศึกษาชั้นหลักษ์กลอนสักวา หรือ กลอน<br>ดอกสร้อยและเลือกแต่งฉันทลักษณ์ใดฉันทลักษณ์<br>หนึ่ง คนละไม่ต่ำกว่า ๒ บท หัวข้อ “ฤดูหนาว” | ตัวอย่าง<br>กวี<br>นิพนธ์ |
| ๑๐       | -กลอนเพลงยาว                     | ๔                | - นักศึกษานำเสนอผลงานกลอนสักวา หรือ กลอน<br>ดอกสร้อย<br>- วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง<br>- ศึกษาชั้นหลักษ์กลอนเพลงยาว และแต่งคนละ<br>๑ เรื่อง เพื่อโต้ตอบกลอนตัวอย่าง                            | ตัวอย่าง<br>กวี<br>นิพนธ์ |
| ๑๑       | -กลอนหัวเดียว                    | ๔                | - นักศึกษานำเสนอผลงานกลอนเพลงยาว<br>- วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง<br>- ศึกษาชั้นหลักษ์กลอนหัวเดียว และแต่งคนละ๑<br>บท หัวข้อ “วิถีชีวิตท้องถิ่น”                                                 | ตัวอย่าง<br>กวี<br>นิพนธ์ |
| ๑๒       | -โคลง                            | ๔                | - นักศึกษานำเสนอผลงานกลอนเพลงยาว<br>- วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง<br>- ศึกษาชั้นหลักษ์โคลง และแต่งคนละ๑ บท<br>หัวข้อ “สุขได้ร่มพระบารมี”                                                         | ตัวอย่าง<br>กวี<br>นิพนธ์ |



| สัปดาห์<br>ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด                                                                                                                                                | จำนวน<br>ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้<br>(ถ้ามี)                                                                                                                                                                                                             | สื่อการ<br>สอน                    |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ๑๓             | -ฉันทน์ ร่าย และกลอนเปล่า                                                                                                                                        | ๔                | - นักศึกษานำเสนอผลงานโคลง<br>- วิจารณ์อภิปรายเสนอแนะแก้ไขปรับปรุง<br>- ศึกษาฉันทลักษณ์ฉันทน์ ร่าย และกลอนเปล่า<br>- นักศึกษาแบ่งกลุ่ม แล้วช่วยกันแต่งฉันทลักษณ์<br>ตามกิจกรรมในชั้นเรียน                                                                    | ตัวอย่าง<br>กวี<br>นิพนธ์         |
| ๑๔             | -การศึกษาฉันทลักษณ์ใหม่<br>รวมถึงการกลวิธีในการนำเสนอ<br>กวีนิพนธ์อย่างสร้างสรรค์                                                                                | ๔                | -การใช้เพลงสมัยไทยเดิม เพลงลูกทุ่ง และเพลง<br>สตริงในการสร้างภาพพัฒนาการของกวีนิพนธ์ใน<br>งานร่วมสมัย                                                                                                                                                       | ตัวอย่าง<br>กวี<br>นิพนธ์<br>เพลง |
| ๑๕             | -นำเสนอผลงานสร้างสรรค์<br>- เข้าร่วมกิจกรรม สัปดาห์<br>ห้องสมุด โดยการเข้ารับฟัง<br>การบรรยายเกี่ยวกับแรง<br>บันดาลใจ ในการแต่งกลอน<br>โดย ผศ.วิลักษณ์ ศรีป่าซาง | ๔                | -ร่วมกิจกรรมสร้างสรรค์เกี่ยวกับกวีนิพนธ์ พร้อม<br>ถอดบทเรียนเกี่ยวกับร้อยกรอง<br>-รับฟังประสบการณ์สร้างสรรค์จากนักเขียนมีชื่อ<br>-ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวด ในหัวข้อเรื่อง “สืบ<br>ปิมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง บนเส้นทางแห่งการ<br>พัฒนา”โดยไม่จำกัดฉันทลักษณ์ | วิทยากร                           |

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| ที่ | ผลการ<br>เรียนรู้* | วิธีการประเมิน                                                      | สัปดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วนของการ<br>ประเมินผล |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------|
| ๑   |                    | การเข้าชั้นเรียนและมีส่วนร่วมในการอภิปราย<br>แสดงความคิดเห็น        | ทุกสัปดาห์        | ๑๐%                        |
| ๒   |                    | การทดสอบปลายภาค                                                     | ๑๖                | ๑๐%                        |
| ๓   |                    | ผลงานการเขียนกวีนิพนธ์และการแก้ไขปรับปรุง<br>ผลงานให้ถูกต้องสมบูรณ์ | ๔-๕<br>๑๑-๑๕      | ๘๐%                        |

การประเมินผล มีเกณฑ์ในการประเมินผล ดังนี้

สาขาวิชาภาษาไทยและการสื่อสารทางธุรกิจ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ๕

|    |        |       |
|----|--------|-------|
| A  | ๘๐-๑๐๐ | คะแนน |
| B+ | ๗๕-๗๙  | คะแนน |
| B  | ๗๐-๗๔  | คะแนน |
| C+ | ๖๕-๖๙  | คะแนน |
| C  | ๖๐-๖๔  | คะแนน |
| D+ | ๕๐-๕๙  | คะแนน |
| D  | ๔๐-๔๙  | คะแนน |
| F  | ๐-๔๙   | คะแนน |

### หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำรา และเอกสารประกอบการเรียนการสอน

กำชัย ทองหล่อ).๒๕๔๓ พิมพ์ครั้งที่.หลักภาษาไทย.(๑๑. กรุงเทพฯ:บริษัท รวมสาส์น )๑๙๗๗จำกัด ( สุภาพร มากแจ้ง).๒๕๓๕กวีนิพนธ์ไทย .( ๑กรุงเทพมหานคร :โอ เอส พรินต์ติ้ง เฮ้าส์.

\_\_\_\_\_ ).๒๕๓๕ กวีนิพนธ์ไทย .(๒กรุงเทพมหานคร :โอ เอส พรินต์ติ้ง เฮ้าส์.

เอกสารประกอบการสอน โดยผู้สอน

### หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนักศึกษา ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษา ได้ดังนี้

การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียนในการเสนอแนะแก้ไขปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอน

การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน

กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

เก็บข้อมูลจากการติดตามผลงานการเขียนกวีนิพนธ์และการแก้ไขปรับปรุงผลงาน

พิจารณาผลงานจากการนำเสนอของนักศึกษา

การปรับปรุงการสอน

เนื่องจากผู้สอนได้ทำการสอนวิชานี้เป็นครั้งแรก จึงยังไม่มีปรับปรุง แต่หากได้มีโอกาสสอนในครั้งต่อไป บทเรียน ข้อเสนอแนะจากภาคการศึกษานี้จะเป็นแนวทางในการปรับปรุงในครั้งต่อไป

การทดสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทดสอบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก  
ทดสอบจากนำเสนอผลงานที่มอบหมาย การสอบถามนักศึกษา หรือการตรวจแก้ไขปรับปรุงผลงาน

การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทดสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และ  
รายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

การส่งเสริมการอ่านให้นักศึกษารักการอ่านหนังสือประเภทบทกวี การวิเคราะห์ การตีความ